

# *Les dones d'aigua*

Les Dones d'aigua és una exposició que, d'una manera sensitiva, mostra al públic uns dels éssers mitològics més bells i poètics del nostre imaginari popular: les “dones d'aigua”, anomenades també goges, aloges, fades o encantades.

L'esperit femení de les aigües és present des de temps immemorials en les llegendes de moltes cultures, ja que tant la dona com l'aigua son creadores de vida. De la mateixa manera que l'aigua té la capacitat de fertilitzar, la seva força desbocada és irremeiablement destructora com la passió amorosa que posseeix intrínsecament la capacitat creativa i destructora alhora.

La major part de les llegendes sobre les dones d'aigua són històries d'amor plenes de bellesa, on les dones són les protagonistes i on s'expliquen activitats i actituds femenines essencials de la nostra cultura com la seducció, fer la bugada, teixir, el coneixement de les herbes medicinals, el gust pel cant i la dansa.... però, on també ens mostren dones poderoses que castiguen inapel·lablement a qui no compleix la seva paraula.

Aquestes llegendes es situen en fonts, rius, rierols, pous, estanys i coves. Prop dels llocs citats a les llegendes sovint s'hi troben construccions megalítiques, santuaris, ermites o fonts, on es diu que hi va aparèixer la verge. Aquestes singulars construccions han ajudat a preservar el paisatge i ens permeten intuir reminiscències d'un antic culte femení.

Els mitjans bàsics utilitzats, a l'exposició, per explicar la història de les “dones d'aigua” han estat: el material vegetal preservat (3.000 canyes de riu, 200 kg. d'herbes aromàtiques), la fotografia lluminosa i la projecció audiovisual. Aquests tres llenguatges utilitzats artesanalment pretenen copsar l'atenció i l'interès del visitant que s'endinsa a l'exposició travessant una espectacular escenografia.

Les imatges fotogràfiques i les projeccions videogràfiques s'han captat a diferents paratges de Catalunya on, segons el nostre llegendari, hi viuen les "dones d'aigua".

Les fotografies, tractades artísticament per introduir-nos al món dels somnis, van acompanyades d'un petit text explicatiu al llarg de tot el recorregut. (Són les mateixes imatges i textos del catàleg. Cada pàgina del catàleg correspon a una caixa de llum).

Totes les parets del museu s'han pintat d'un color blau fosc, que suggereix la nit de l'estiu. La il·luminació prové de les fotografies lluminoses, de les projeccions i de diferents filtres de llum de tons càlids i freds.

La tènue il·luminació durant tot el recorregut, suau i subtil amb reflexes d'aigua en moviment per tot el canyar, la intensa aroma de les plantes i la banda sonora, on tres dones canten i riuen enmig de sons de bosc i d'aigua, ajuden al visitant a entrar en el màgic món de les "dones d'aigua".

## **Explicació del recorregut.**

Durada aproximada de la visita: 20 min.

### **Entrada:**

Quant el públic entra a la sala d'exposicions troba al seu davant **la projecció del curt: “*Paisatges de les dones d'aigua*”** que es projecta damunt de la paret del fons, en una pantalla de 180 cm x180 cm.



També al entrar a la sala i durant tot el recorregut s'escolta la banda sonora de l'exposició.

## **SALA 1**

La vida de les dones d'aigua explicada a través d'imatges i text narratiu:

14 caixes de llum de 60x60.

11 caixes de llum de 60x120.

2 caixes de llum de 60x240.

1 caixa de llum de 60x180.



Pel terra de la sala es dibuixen unes formes ondulades vorejades amb castanyes i farcides amb flors d'espígol que limiten l'espai per caminar dels visitants.

Al terra, del fons de la sala, hi ha una espiral feta amb espígol. Per sobre llueix un mòbil, també en forma d'espiral, fet amb matrassos plens de les "càpsules de la visibilitat".



**Il·luminació:** caixes de llum i focus amb filtres blaus que il·luminen l'espígol.

## **SALA 2**

Explicació de la transformació: “de dona d’aigua a dona humana”.

A les parets:

14 caixes de llum de 60x60.

2 caixes de llum de 60x120.



Al terra del centre de la sala hi ha un gran cercle, de 250 cm. de diàmetre, ple d'espígol on es projecta cíclicament el curt de 60 seg: “transformació” .

**Il·luminació:** caixes de llum i projecció.

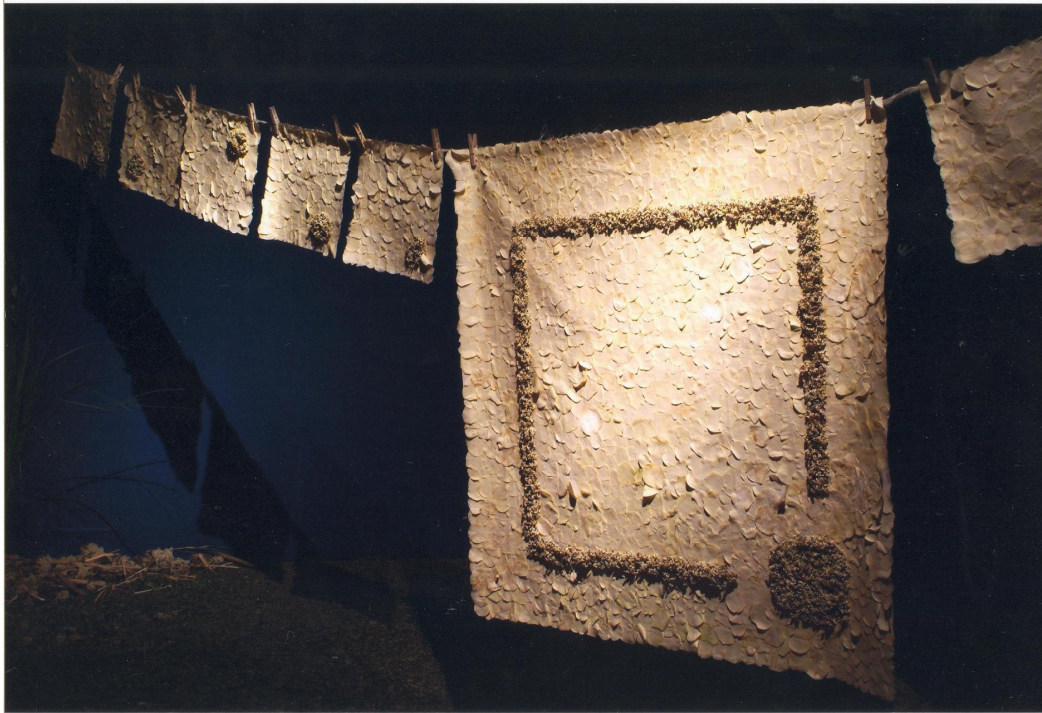
### SALA 3

Recreació de l'espai on les dones d'aigua renten i estenen la roba.



Els visitants segueixen un camí que travessa un espai amb 3000 canyes de riu que s'aguanten dretes mitjançant unes estructures metàl·liques integrades al canyar. Dins aquest espai sorgeixen, al bell mig de les canyes, unes misterioses "illes verdes" que sorprenen al visitant mentre segueix el camí

A les "illes", penjant d'estenedors, construïts amb fil de sisal i canyes, hi ha roba estesa: llençols, tovalles i tovalloles fets artesanalment amb pètals de roses, carolines i espírees.







En una d'aquestes illes, a la paret del fons (3x4 m), es projecta una cascada en moviment i pel terra, damunt d'un mirall, es projecta l'aigua d'un gorg.



A dos llocs enmig de les canyes apareixen i desapareixen dues misterioses projeccions. Són dos “aparicions” d’una dona nua que surt d’entremig de les canyes, mira al visitant i després s’amaga.



**Il·luminació:** Focus amb filtres de tons càlids il·luminen el canyar. S’aconsegueixen reflexes de llum en moviment entre les canyes, que provenen de la projecció de l’aigua de la cascada .

## SALA 4

Una història d'amor explicada a través d'imatges i text narratiu:

6 caixes de llum de 60x60

2 caixes de llum de 60x120

Al centre la sala hi ha un mòbil, en espiral, fet amb matrassos plens de vilans (llavors blanques).



**Il·luminació:** caixes de llum.

## **MATERIALS UTILITZATS:**

3000 canyes de riu, senceres amb l'espiga, d'una alçada aproximada de 5 metres.

50 kg. d'espígol.

50 Kg. de menta.

50 kg. de tarongina.

50 kg. de castanyes.

Un miler de roses blanques.

Unes 600 flors de saüc.

Unes 600 flors de carolina.

Un miler de flors d'espirea.

25 manants d'ophiopogon.

58 planxes amb punxes de ferro de 30x50 cm. per aguantar les canyes.

53 caixes de llum i 53 ampliacions color duratrans

6 curts videografics i 6 projectors.

diversos mirall pantalla per a les projeccions.

## **CRÈDITS:**

### **AUTORA, PROJECTE I TEXTOS:**

Carme Bosch

### **DIRECCIÓ MUNTATGE:**

Carme Bosch i Nona Umbert.

### **FOTOGRAFIES:**

Josep M. Oliveras i Puig

### **PROJECCIONS AUDIOVISUALS :**

Josep M. Oliveras i Puig: "Paisatges de dones d'aigua"

Carlus Camps: "Transformació", "Cascada", "Gorg" i "Entre canyes"

### **TÈCNICS DE MUNTATGE :**

Josep Mercader, Montse Pruneda, Magda Martínez, Alejandra León i Inés Arreghini.

### **BANDA SONORA:**

Música, arranjaments i direcció: Marcel Casellas.

Veus: Mireia Mena, Gemma Pla i Mirna Vilassís.

### **IL·LUMINACIÓ:**

Lainvisible.

### **TÈCNIC DE SO:**

Laura Sánchez

# **PRESSUPOST DEL COMISSARIAT, MUNTATGE I DESMUNTATGE DE LA INSTAL·LACIÓ “DONES D’AIGUA”**

Prèviament a l'inici del muntatge es concretaran les condicions d'espai, só, il·luminació, etc. de cares a preveure les necessàries adaptacions del contingut de la instal·lació a cada circumstància.

L'ajuntament de Girona, cedeix els continguts de la instal·lació.

## **Pressupost base:**

Comissariat, muntatge i desmuntatge: 6.000 euros

Durada prevista: quatre dies muntatge i un dia desmuntatge.

## **El pressupost no inclou:**

- La instal·lació elèctrica per col·locar les 50 caixes de llum, on van fotografies i textos. Per aquesta feina necessitem un tècnic local (lampista). Aquest tècnic ha de coordinar-se amb la comissària de l'exposició
- Aparell de so i altaveus
- Aparells de reproducció i projectors per fer 5 projeccions de DVD

## **Possibles activitats complementàries :**

Visites programades per a escolars,

Tallers sobre les plantes i les dones d'aigua

Conferències sobre: Les llegendes de les dones d'aigua

Art i dones d'aigua

## **Més informació:**

**Carme Bosch e-mail: [cbcflors@telefonica.net](mailto:cbcflors@telefonica.net)**

**Telef. 972 461334 Mòbil 666 727404**